ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии
Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) программы
«Общий профиль»

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная/ очно-заочная

Год начала подготовки – 2026

Карачаевск, 2026

Составители: канд. филолог. наук, доц. Тугова Л. Н., ст. препод. Тамбиева М.Д., канд. филолог. наук, доц. Чотчаева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль - Общий профиль; ОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2026-2027 учебный год, протокол № 8 от 27 апреля 2026 г.

Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля): 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6
5.2. Примерная тематика курсовых работ (Заполняется по дисциплинам, для которых учебным планом предусмотрены к.р.) ....**Ошибка! Закладка не определена.**
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы 16
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 18
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций 18
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания. .... **Ошибка! Закладка не определена.**
7.3.Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины 19
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена 19
7.3.2 и т.д. …….Контрольные работы, темы рефератов , …….,... **Ошибка! Закладка не определена.**
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 27
8.1. Основная литература: 28
8.2. Дополнительная литература: 28
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 29
9.1. Общесистемные требования 30
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 31
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 31
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 32
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья. 32
11. Лист регистрации изменений 33

1. Наименование дисциплины (модуля): История отечественной литературы

Целью изучения дисциплины «История отечественной литературы» является ознакомление студентов с историей отечественной литературы как одной из важных областей современного литературоведения; формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и идейном и художественном своеобразии русской литературы на разных исторических этапах; особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностях литературного процесса; системе жанров и стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода; воспитание навыков филологической культуры.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. показать особенности литературного процесса XI-XX веков и литературы современного периода, рассмотреть основные проблемы литературы этих периодов;
2. раскрыть ее связи с фольклором и национальное своеобразие;
3. раскрыть традиции зарубежной литературы в творчестве русских авторов;
4. выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией;
5. показать то, как во взаимоотношениях с церковной и позже со светской идеологией, с цензурой формировалась отечественная литература

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.12 «История Отечественной литературы» относится к обязательной части блока Б1– «Блок 1.Дисциплины (модули)»

Дисциплина (модуль) изучается на 1 – 2 курсах в 1,2,3 и 4 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.О.12
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Дисциплина «История Отечественной литературы» является обязательной, знакомит студентов с самыми общими представлениями о литературе и опирается на входные знания, полученные в общеобразовательной школе.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс «История отечественной литературы» является основой для последующего изучения дисциплины базовой части профессионального цикла «История зарубежной литературы», дисциплины вариативной части профессионального цикла «Литературно-эстетическая критика как составляющая русской журналистики», а также для подготовки к итоговой государственной аттестации. Результаты обучения используются при таких видах профессиональной журналистской деятельности: авторской, редакторской, проектно-аналитической., а также для прохождения всех видов практик.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История отечественной литературы» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компе-	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/	Индикаторы достижения сформированности компетенций

тенций	ОПВО	
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы; ОПК-3.2. Умеет использовать для осуществления профессиональной деятельности многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов; ОПК-3.3. Владеет средствами художественной выразительности в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 ЗЕТ, 324 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	324		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)			
Аудиторная работа (всего):	162	72	
в том числе:			
лекции	90	16/8/8/8	
семинары, практические занятия	72	8/8/8/8	
практикумы	-		
лабораторные работы	-		
Внеаудиторная работа:			
консультация перед зачетом	-		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.			
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	162	180 57/29/56/38	
Контроль самостоятельной работы	-	72	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	1 семестр – экзамен; 2 семестр - эк-	1 семестр – экзамен; 2 семестр -	

	замен; 3 семестр – зачёт; 4 семестр – экзамен	экзамен; 3 семестр – зачёт; 4 семестр – экзамен	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Всего 324	Аудиторные уч. занятия			Сам. Работа 162
				Лек. 90	Пр. 72	Лаб.	
	1/1	**Раздел 1. История отечественной литературы (XI – XVIII веков)**	**108**	**36**	**18**		**54**
1.	1/1	Тема: Возникновение, периодизация и жанровая система древнерусской литературы		2			2
2.	1/1	Тема: Тема: «Повесть Временных лет» - исторический и литературный памятник Киевской Руси XI – XII вв		2			2
3.	1/1	Тема: Жанр поучения в литературе Киевской Руси «Поучения Владимира Мономаха».			2		2
4.	1/1	Тема: История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX в..					2
5.	1/1	Тема: История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». Сюжет, композиция, изображение героев.		2	2		2
6.	1/1	Тема: Литература периода татаро-монгольского нашествия.		2			2
7.	1/1	Тема: «Повесть о Разорение Рязани Батыем».		2			2

8.	1/1	Тема: Цикл произведений о Куликовской битве. Идейно-художественное своеобразие «Задонщины». Связь «Задонщины» со «Словом о полке Игореве».		2			2
9.	1/1	Тема: Литература XV-XVI веков «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и «Хождение за три моря Афанасия Никитина»		2	2		2
10.	1/1	Тема: Русская литература конца XVII века - XVIII века. Сатирические и бытовые повести		2	2		2
11.	1/1	Тема: История отечественной литературы XVIII в. как история формирования и смены литературных направлений.		2			2
12.	1/1	Тема: Сатиры А. Д. Кантемира и начало русского классицизма. Роль литературной и просветительской деятельности А.Д. Кантемира. Художественные особенности его сатир.		2	2		2
13.	1/1	Тема: Новаторский характер публицистики петровского времени. Проблема «отцов и детей» и особенности ее решения в бытовой повести XVII в. и «историях» начала XVIII столетия.					2
14.	1/1	Тема: Образ Петра Великого в русской литературе XVIII столетия.					2
15.	1/1	Тема: Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков - теоретики русского классицизма. Реформа русского стихосложения.		2			2
16.	1/1	Тема: Поэтика и проблематика одического творчества М.В. Ломоносова.		2			2
17.	1/1	Тема: Ломоносов создатель жанра программной оды. («Ода на день восшествия			2		2

		на престол Тема: Елисаветы Петровны, 1747 года»). Эстетический идеал Ломоносова «Разговор с Анакреоном»).					
18.	1/1	Тема: Ведущие тенденции в демократической прозе 1760-х гг. (В.А. Эмин, М.Д. Чулков, М.И. Попов, В.А. Левшин).					2
19.	1/1	Тема: Творчество А.П. Сумарокова.		2			2
20.	1/1	Тема: Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Сатирические журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец».		2			2
21.	1/1	Тема: Творчество М.Н. Муравьёва, Ю.А. Нелединского-Мелецкого.					2
22.	1/1	Тема: Драматургия Я.Б. Княжнина. «Вадим Новгородский».					2
23.	1/1	Тема: Творчество В.В. Капниста, И.И. Хемницера.					2
24.	1/1	Тема: Жанровое многообразие поэзи Г.Р. Державина.		2	2		2
25.	1/1	Тема: Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Идейно-тематическая направленность. Система образов, художественные приемы, язык.		2			2
26.	1/1	Тема: Новаторский характер комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».			2		
27.	1/1	Тема: Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву».		2			2
28.	1/1	Тема: Русский дворянский сентиментализм и сентиментальные повести Карамзина.		2	2		2
	1/2	**Раздел 2. История отечественной литературы XIX века (I половина)**	**72**	**18**	**18**		**36**
1.	1/2						
2.							
3.							
4.							

5.							
	2/3	**Раздел 3. История отечественной литературы XIX века (II половина)**	**81**	**18**	**18**		**45**
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
	2/4	**Раздел 4. История отечественной литературы XX века**	**63**	**18**	**18**		**27**
1.		Тема: Литература рубежа веков и предоктябрьских лет. Модернистские и авангардные течения в литературе конца XIX - начала XX веков.	2		2		
2.		Тема: Творчество И.А. Бунина.	2		2		2
3.		Тема: Творчество М. Горького.	2				2
4.		Тема: Модернистская и неоромантическая проза рубежа веков.	2				2
5.		Тема: Поэзия «старших символистов»: К. Бальмонт и Ф. Сологуб.	2				2
6.		Творчество А. Блока	4	2	2		
7.		Тема: Поэзия акмеистов. Поэзия Анны Ахматовой.	4	2	2		
8.		Тема: Поэзия футуристов. В. Маяковский	2	2			
9.		Тема: Творчество Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».	2		2		
10.		Тема: Творчество М.И. Цветаевой.	4	2	2		
11.		Тема: Феномен крестьянской поэзии (Н.А.Клюев, С.А. Клычков, А.Есенин). Основные мотивы поэзии С.А.Есенина.	4	2			2
12.		Тема: Литература 1920 – 1930 – х гг. Общая жанрово-стилевая характеристика.	2				2
13.		Тема: Творчество М.	4	2			2

		Булгакова Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».					
14.		Тема: Творчество М. А Шолохова. Проблематика романа – эпопеи М. А Шолохова «Тихий Дон».	4	2			2
15.		Тема: Основные тенденции в литературном процессе военных лет и послевоенного десятилетия.	2	2			
16.		Тема: Литература оттепели («Новый мир» А.Т. Твардовского; поэзия «эстрадников»; проза А.И. Солженицина; В.Шаламов. «Колымские рассказы»)	2				2
17.		Тема: Проблематика и поэтика прозы 1965 – 1980 – х гг. («деревенщики», Ю.В. Трифонов, В.Ф. Тендряков, В.М. Шукшин и др.).	2	2			
18.		Тема: Поэзия «эстрад- ников»	2				2
19.		Тема: Постмодернистские и натуралистические тенденции в современной литературе (Л. Петрушевская, В.Пелевин и др.).	2				2
20.		Тема: Поэзия И. Бродского.	2		2		
21.		Тема: Художественный мир романа А. Платонова «Чевенгур».	2				2
22.		Тема: Художественный мир Иосифа Бродского.	2				2
23.		Тема: Основные темы и мотивы поэзии В.С. Высоцкого.	2		2		
24.		Тема: Женская проза. Рассказы Татьяны Толстой	2				
25.		Тема: «Возвращенная литература» и ее роль в литературном процессе 1980 –2000–х	3				3
		Всего	324	90	72		**162**

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Всего 324	Аудиторные уч. занятия			Сам. Работа 268
				Лек. 14	Пр. 14	Контр. 28	
	1/1	**Раздел 1. История отечественной литературы (XI – XVIII веков)**	**72**	**2**	**2**	**8**	**60**
1.	1/1	Тема: Возникновение, периодизация и жанровая система древнерусской литературы	5	2			3
2.	1/1	Тема: Тема: «Повесть Временных лет» - исторический и литературный памятник Киевской Руси XI – XII вв	2				2
3.	1/1	Тема: Жанр поучения в литературе Киевской Руси «Поучения Владимира Мономаха».	2				2
4.	1/1	Тема: История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX в..	2				2
5.	1/1	Тема: История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». Сюжет, композиция, изображение героев.	3				3
6.	1/1	Тема: Литература периода татаро-монгольского нашествия.	2				2
7.	1/1	Тема: «Повесть о Разорение Рязани Батыем».	2				2
8.	1/1	Тема: Цикл произведений о Куликовской битве. Идейно-художественное своеобразие «Задонщины». Связь «Задонщины» со «Словом о полке Игореве».	2				2
9.	1/1	Тема: Литература XV-XVI веков «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и «Хождение за три моря Афанасия Никитина»	2				2

10.	1/1	Тема: Русская литература конца XVII века - XVIII века. Сатирические и бытовые повести	3				3
11.	1/1	Тема: История отечественной литературы XVIII в. как история формирования и смены литературных направлений.	2				2
12.	1/1	Тема: Сатиры А. Д. Кантемира и начало русского классицизма. Роль литературной и просветительской деятельности А.Д. Кантемира. Художественные особенности его сатир.	2				2
13.	1/1	Тема: Новаторский характер публицистики петровского времени. Проблема «отцов и детей» и особенности ее решения в бытовой повести XVII в. и «историях» начала XVIII столетия.	2				2
14.	1/1	Тема: Образ Петра Великого в русской литературе XVIII столетия.	2				2
15.	1/1	Тема: Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков - теоретики русского классицизма. Реформа русского стихосложения.	2				2
16.	1/1	Тема: Поэтика и проблематика одического творчества М.В. Ломоносова.	2				2
17.	1/1	Тема: Ломоносов создатель жанра программной оды. («Ода на день восшествия на престол Тема: Елисаветы Петровны, 1747 года»). Эстетический идеал Ломоносова «Разговор с Анакреоном»).	2				2
18.	1/1	Тема: Ведущие тенденции в демократической прозе 1760-х гг. (В.А. Эмин, М.Д. Чулков, М.И. Попов, В.А. Левшин).	2				2

19.	1/1	Тема: Творчество А.П. Сумарокова.	2				2
20.	1/1	Тема: Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Сатирические журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец».	2				2
21.	1/1	Тема: Творчество М.Н. Муравьёва, Ю.А. Нелединского-Мелецкого.	2				2
22.	1/1	Тема: Драматургия Я.Б. Княжнина. «Вадим Новгородский».	2				2
23.	1/1	Тема: Творчество В.В. Капниста, И.И. Хемницера.	2				2
24.	1/1	Тема: Жанровое многообразие поэзи Г.Р. Державина.	2				2
25.	1/1	Тема: Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Идейно-тематическая направленность. Система образов, художественные приемы, язык.	2				2
26.	1/1	Тема: Новаторский характер комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».	2				2
27.	1/1	Тема: Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву».	5		2		3
28.	1/1	Тема: Русский дворянский сентиментализм и сентиментальные повести Карамзина.	2				2
	1/2	**Раздел 2. История отечественной литературы XIX века (I половина)**	**72**	**4**	**4**	**8**	**56**
1.	1/2						
2.	1/2						
3.	1/2						

4.	1/2						
5.	1/2						
	2/3	**Раздел 3. История отечественной литературы XIX века (II половина)**	**90**	**4**	**4**	**4**	**78**
1.	2/3						
2.	2/3						
3.	2/3						
	2/4	**Раздел 4. История отечественной литературы XX века**	**90**	**4**	**4**	**8**	**74**
1.	2/4	Тема: Литература рубежа веков и предоктябрьских лет. Модернистские и авангардные течения в литературе конца XIX - начала XX веков.	5	2			3
2.	2/4	Тема: Творчество И.А. Бунина.	3				3
3.	2/4	Тема: Творчество М. Горького.	3				3
4.	2/4	Тема: Модернистская и неоромантическая проза рубежа веков.	3				3
5.	2/4	Тема: Поэзия «старших символистов»: К. Бальмонт и Ф. Сологуб.	3				3
6.	2/4	Творчество А. Блока	3				3
7.	2/4	Тема: Поэзия акмеистов. Поэзия Анны Ахматовой.	5		2		3
8.	2/4	Тема: Поэзия футуристов. В. Маяковский	3				3
9.	2/4	Тема: Творчество Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».	5	2			3
10.	2/4	Тема: Творчество М.И. Цветаевой.	3				3
11.	2/4	Тема: Феномен крестьянской поэзии (Н.А.Клюев, С.А. Клычков, А.Есенин). Основные мотивы поэзии С.А.Есенина.	3				3

12.	2/4	Тема: Литература 1920 – 1930 – х гг. Общая жанрово-стилевая характеристика.	3				3
13.	2/4	Тема: Творчество М. Булгакова Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	3				3
14.	2/4	Тема: Творчество М. А Шолохова. Проблематика романа – эпопеи М. А Шолохова «Тихий Дон».	3				3
15.	2/4	Тема: Основные тенденции в литературном процессе военных лет и послевоенного десятилетия.	5		2		3
16.	2/4	Тема: Литература оттепели («Новый мир» А.Т. Твардовского; поэзия «эстрадников»; проза А.И. Солженицина; В.Шаламов. «Колымские рассказы»)	3				3
17.	2/4	Тема: Проблематика и поэтика прозы 1965 – 1980 – х гг. («деревенщики», Ю.В. Трифонов, В.Ф. Тендряков, В.М. Шукшин и др.).	3				3
18.	2/4	Тема: Поэзия «эстрад- ников»	3				3
19.	2/4	Тема: Постмодернистские и натуралистические тенденции в современной литературе (Л. Петрушевская, В.Пелевин и др.).	3				3
20.	2/4	Тема: Поэзия И. Бродского.	3				3
21.	2/4	Тема: Художественный мир романа А. Платонова «Чевенгур».	3				3
22.	2/4	Тема: Художественный мир Иосифа Бродского.	3				3
23.	2/4	Тема: Основные темы и мотивы поэзии В.С. Высоцкого.	3				3
24.	2/4	Тема: Женская проза. Рассказы Татьяны Толстой	3				3
25.	2/4	Тема: «Возвращенная литература» и ее роль в литературном процессе 1980 –2000–х	3				3

26.		Контроль				72	
		Всего	324	36	36	**72**	**180**

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественнонаучного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы	ОПК-3.1. Знает основные достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы	ОПК-3.1. Знает основные достижения отечественной культуры, историю, современное состояние культуры (в том числе медиакультуры), литературы	ОПК-3.1. Знает фрагментарно достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы
	ОПК-3.2. Умеет использовать для осуществления профессиональной деятельности многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов	ОПК-3.2. Умеет использовать для осуществления профессиональной деятельности многообразие достижений культуры в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов	ОПК-3.2. Умеет использовать для осуществления профессиональной деятельности многообразие достижений культуры	ОПК-3.2. Не умеет использовать для осуществления профессиональной деятельности многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов
	ОПК-3.3. Владеет средствами художественной выразительности в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.	ОПК-3.3. Не достаточно владеет художественной выразительности в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.	ОПК-3.3. Не достаточно владеет художественной выразительности в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах.	ОПК-3.3. Не владеет художественной выразительности в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/

7.3.Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

Вопросы для зачета:

1. Русские западники: представители, круг идей, эстетика.
2. Первое «Философическое письмо» Чаадаева как источник западнического образа мира в русской литературе. Оппозиция России и Европы у Чаадаева.
3. Белинский в борьбе за натуральную школу: от гегелевского примирения к новому образу действительности.
4. Славянофилы: представители, круг идей, эстетика.
5. Славянофильские идеи в русской поэзии (Хомяков, К.Аксаков, Тютчев).
6. Герцен о русских западниках и славянофилах в книге «Былое и думы».
7. «Былое и думы» Герцена: проблема жанра, основные темы, герои, стиль.
8. Герцен — художник, публицист, литературный критик. Общая характеристика творческой и идейной эволюции Герцена.
9. Оппозиция романтизма и действительности в романе Герцена «Кто виноват?». Гоголевское в поэтике романа.
10. Тема ложного и истинного воспитания в романе «Кто виноват?». Бельтов как тип лишнего человека.
11. «Физиология Петербурга» — манифест натуральной школы. Усвоение и трансформация гоголевской поэтики. «Микроскопический» метод натуральной школы.
12. Гоголь и пушкинская линия в русской прозе и поэзии середины XIX в.
13. «Евгений Онегин» как прототроман русского романа середины XIX в.
14. Роман Достоевского «Бедные люди»: круг идей, поэтика (физиологический стиль, мотив двойничества и др.).
15. Оппозиция романтизма и действительности в романе Гончарова «Обыкновенная история».
16. Обломов как социальный и национальный тип. Позиция автора по отношению к герою. Поэтика (средства художествен ной обрисовки) образа Обломова.
17. Штольц и Ольга в романе Гончарова «Обломов». Проблема брака и семьи в романе.
18. Вещный мир Гончарова.
19. Старая и новая Россия в романе Гончарова «Обрыв». Тема страсти и падения в

романе.
20. Натурфилософия Тютчева и способы ее художественного воплощения.
21. Образный мир и «стиховые формы» (Тынянов) в поэзии Тютчева.
22. «Реальная» критика Чернышевского и Добролюбова. Чернышевский о пушкинском и гоголевском направлении в русской литературе.
23. Тема социальной трагедии в поэзии Некрасова. Образ Музы у Некрасова.
24. Гражданская лирика Некрасова: «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова», «Песня Еремушке», «Н.Г. Чернышевский» и др.
25. Поэзия «чистого искусства»: основные темы, образный мир. Анализ одного стихотворения Я. Полонского (или А. Майкова или Н. Щербины).
26. Романтический образ и реалистическая деталь в поэзии Фета.
28. «Записки охотника» Тургенева: проблематика. «Записки охотника» Тургенева: поэтика.
29. Любовная повесть Тургенева: идейный мир и повествовательная структура.
30. «Саша» Некрасова и «Рудин» Тургенева: общее и различное.
31. Тип русского Гамлета и русского Дон-Кихота в творчестве Тургенева.
32. Тип «идеального разночинца» у Тургенева («Накануне») и Гончарова («Обломов»).
33. Тема русской почвы в романе Тургенева «Дворянское гнездо». Лаврецкий как славянофил и лишний человек.
34. Конфликт счастья и долга в повести Тургенева «Фауст» и романе «Дворянское гнездо».
35. «Реальный» разночинец в романе «Отцы и дети». Базаровские черты в героях «Что делать?». Образ Базарова в критике.
36. Тема любви и смерти в романах Тургенева «Накануне» и «Отцы и дети».
37. Тема природы и искусства в романе «Отцы и дети».
38. Поэтика тургеневского романа.
39. Роман Чернышевского «Что делать?»: основные идеи, поэтика.
40. Гоголевское и «москвитянинское» в ранней драматургии Островского: «Свои люди — сочтемся» и «Не в свои сани не садись» (или «Бедность не порок»).
41. Купеческий быт как идиллия и трагедия: «Бедность не порок» (или «Не в свои сани не садись») и «Гроза». Добролюбов о «Грозе» Островского.
42. Островский-комедиограф — на материале поздних пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы» (по выбору).
43. Героини с «горячим сердцем» в пьесах Островского «Гроза» и «Бесприданница» (или «Снегурочка»).
44. Татьяна Ларина как протогероиня русского романа середины XIX в.
45. Крестьянские и некрестьянские (кроме «Саши») поэмы Некрасова: жанровое, композиционное, стилевое своеобразие.
46. Герой-романтик и герой-практик в романах Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Эволюция типа.
47. Русский человек на рандеву: версия Тургенева, версия Чернышевского.
48. Русский человек на рандеву: версия Гончарова, версия Добролюбова.
49. «Органическая» критика А. Григорьева. Стиль Григорьева-критика.
50. Роман Гончарова «Обломов» в русской критике.
51. «Эстетическая» критика: представители, идеалы, объекты отрицания.

52. Жанр физиологического очерка в литературе 1840-х гг. и его модификации в литературе 1860-х: на примере «Очерков бурсы» Помяловского или «Подлиповцев» Решетникова.
53. Русский крестьянин в «Записках охотника» Тургенева и «Подлиповцах» Решетникова (или очерках Н. Успенского).
54. Тип героя-идеолога и его эволюция в романах Тургенева 1850-х гг.: Рудин — Лаврецкий — Инсаров. Эволюция образа главной героини этих романов.
55. Социально-историческая проблематика в стихотворениях в прозе Тургенева и романе «Новь».
56. «Вечные» темы в стихотворениях в прозе Тургенева. Поэтика стихотворений в прозе.
57. Тема трагедии человеческого существования в прозе Тургенева («Призраки» или «Довольно!») и философской лирике Фета. Общее в поэтике Фета и Тургенева.
58. Тема эмансипации человеческой личности у Герцена («Кто виноват?» и «Сорока-воровка») и Чернышевского («Что делать?»).
59. «Мещанское счастье» Помяловского и традиция любовной повести Тургенева.
60. Россия и Европа в романе Тургенева «Дым». Смысл названия романа.
61. Русская история в изображении А.К.Толстого («История государства Российского...», исторические и сатирические баллады).
62.Эстетические воззрения А.К. Толстого и их отражение в его поэтическом творчестве.
63. Драматическая трилогия А.К. Толстого (или А.В. Сухово-Кобылина): анализ одной из пьес трилогии.
64. Юмористическая и сатирическая поэзия середины XIX в.: на примере поэзии Козьмы Пруткова (или Курочкина или Минаева).
65. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого.
66. Человек и природа в творчестве Толстого 1850-х гг.
67. Тема духовной эволюции человека в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
68. Русский народ и русская история в романе «Война и мир».
69. Повести Л.Н. Толстого периода «толстовства»: «Смерть Ивана Ильича» и др.
70. «Анна Каренина» и «Исповедь» как исток «толстовства».
71. Оппозиция чистой и страстной любви в романе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого.
72. Тема божественного возмездия в романе «Анна Каренина» и повестях 1880-х гг.
73. Поэтика эпиграфа в романах Толстого.
74. Ф.М. Достоевский как очеркист и публицист.
75. Образ Петербурга в творчестве Достоевского.
76. «Подполье» и «почва» в повести Достоевского «Записки из подполья».
77. Герой-идеолог в романах Достоевского «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы».
78. Тема преступления и наказания в романе «Братья Карамазовы».
79. Тип христианского праведника в творчестве Достоевского.
80. Образ Христа в творчестве Достоевского.
81. Идеал Мадонны и идеал содомский в романе «Братья Карамазовы».
82. Русский нигилизм в изображении Достоевского.
83. Русские западники в романе Достоевского «Бесы».
84. Поэтика эпиграфа в творчестве Достоевского.

85. Тема провидчества у Н.С. Лескова.
86. Русский характер в изображении Лескова.
87. Поэтика Лескова: жанр и язык.
88. Русский народ и русская история в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
89. Добро и зло в сказках Салтыкова-Щедрина.
90. Тема семьи и ее кризиса в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
91. Аллегорические жанры в творчестве писателей конца века.
92. Крестьянские очерки Глеба Успенского.
93. Поэзия 1880-1890-х гг.: представители, темы, жанры.
94. Философия жизни В.Г. Короленко и ее отражение в его творчестве.
95. Ранний А.П. Чехов: жанры и стиль.
96. Герои Чехова в поисках общей идеи.
97. Оппозиция смысла и бессмыслицы в повестях Чехова «Скучная история» и др.
98. Тема искусства в рассказах Чехова.
99. Ориентиры «настоящей правды» в повестях и рассказах Чехова.
100.Тема будущего в творчестве позднего Чехова.
101. Чехов-драматург. Драматургическое новаторство Чехова.
102. Поэтика чеховских рассказов.

Вопросы для экзамена:

«Отечественная литература XI - XVIII веков».

1.Отношение «Задонщины» к «Слову о полку Игореве», сходство и различие обоих па мятников.
2. Жанр, композиция, язык «Жития Феодосия Печерского».
3. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
4. Наличие агиографической формы и воинской повести в «Сказании о Борисе и Глебе».
5. Проблема автора «Слова о полку Игореве» (гипотезы академиков Рыбакова и Лихачёва).
6. «Повесть временных лет», её источники, история создания и редакций.
7. Образ нового героя в «Повести о Фроле Скобееве».
8. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»- соединение двух фольклорных сюжетов.
9. Сатирические и бытовые повести XVII века (обзор).
10. «Повесть о Горе - Злочастии», её идейное и художественное значение. Обобщённый образ героя.
11. «Повесть о Савве Грудцыне» как опыт создания романа.
12. Периодизация древнерусской литературы.
13. Композиция и язык «Повести временных лет».
14.Связь «Повести о разорении Рязани Батыем» с народным творчеством.
15. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве».
16. Значение изображения природы в «Слове о полку Игореве».
17. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».
18. Значение образа Бояна в «Слове о полку Игореве».
19. Историческая основа «Слова о полку Игореве».
20. Фольклорные предания в «Повести временных лет».
21. Основная идея «Слова о полку Игореве».
22. Жанровое своеобразие «Повести временных лет».
23. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
24. Образная система «Слова о полку Игореве».

25.Образ Евпатия Коловрата и его близость к образам былинных богатырей.
26. Раннее агиографическое произведение Нестора «Житие Феодосия Печерского».
27. Произведения о Куликовской битве.
28. «Задонщина», её политические тенденции и художественные особенности.
29. Личность путешественника, язык и стиль «Хождения за три моря Афанасия Никитина».
30. Сумароков – зачинатель русской классицистической драматургии. Трагедии Сумарокова, их идейно – художественная характеристика («Хорев», «Синав и Трувор»).
31. Гражданско – обличительные произведения Г. Р. Державина («Властителям и судиям»).
32. Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки.
33. Обличение злободневных социальных пороков русской действительности в сатирах Кантемира.
34. Художественные особенности сатир Кантемира, основные композиционные приёмы.
35.Оригинальные повести петровсеого времени. Отражение в них социально – общественных преобразований, бытовых черт и реалий нового времени.
36. Героико – патриотическая тема в поэзии Г. Р. Державина.
37. М. В. Ломоносов – создатель прграммной оды, оды – рекомендации (Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года).
38. Комедия «Бригадир» – «о наших нравах первая комедия», сатирическое изображение в ней характерных явлений русской действительности.
39. «Ирои – комическая» поэма «Елисей, или раздражённый Вакх». Её сатирическая и пародийная направленность; художественное своеобразие.
40. Усиление гражданственности и тираноборческой направленности в трагедии А. П. Сумарокова «Димитрий самозванец».
41. Повести Н. М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма.
42.Главный конфликт комедии «Недоросль» как отражение основного социального конфликта эпохи.
43. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву». Композиция произведения, его жанровое своеобразие.
44.Новый тип героя, языково – стилистические особенности, связь с народным творчеством в «Истории о российском матросе Василии Кариотском».
45. Сатирическая журналистика 1769 – 1774гг.
46. Сатирические журналы Н.И.Новикова «Трутень» и «Живописец».

«Отечественная литература 19 века».

1. Литературные общества и кружки первой четверти XIX в. Литературная программа кружков, их состав. Обзорная характеристика творчества наиболее значительных участников.
2. «Миражный мир» комедий Гоголя. Поэтика комического. «Ревизор» как новый тип комедии.
3. Литературные общества «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова». Языковая реформа Карамзина и полемика о «старом» и «новом» слоге.
4. Лирика Пушкина южного периода. Поэтика ведущих жанров. Своеобразие русского романтизма. Идейный кризис 1823 г., его отражение в лирике.
5. Романтическая поэма 1820-х гг. (Рылеев, Баратынский и др.). Структура конфликта: традиция и новаторство.
6. Поэзия Баратынского. Основные философские мотивы. Эволюция романтической элегии. Сборник «Сумерки» как художественное целое.
7. Периодизация поэзии Батюшкова. Своеобразие лирического героя. Эволюция основных жанров (дружеское послание, элегия, историческая элегия). Особенности

стиля «школы гармонической точности».
8. Цикл рассказов Гоголя «Вечера на хуторе...». Авторский замысел и композиция сборника. Идейно-художественная функция фантастики и стиль.
9. Творческая история «Горя от ума» А. Грибоедова в трудах Н. К. Пиксанова. Проблема ума в комедии.
10. Светская повесть 1820 –1830-х гг. (Бестужев, Лермонтов, Одоевский).
11. Литературная программа декабристов. Обзор творчества поэтов-декабристов (Катенин, Глинка, Кюхельбекер и др.). Жанрово-стилевое своеобразие лирики Рылеева.
12. Русская фантастическая повесть 1820 –1830-х гг. (Погорельский, Лермонтов, Одоевский).
13. Основные темы и мотивы лирики Жуковского. Стилевое новаторство. Становление жанра романтической элегии.
14. Цикл рассказов Н. Гоголя «Миргород». Композиция сборника. Связь с замыслом «Вечеров...». Своеобразие историзма и проблема национального характера в повести «Тарас Бульба».
15. Басни Крылова. Философско-этическая проблематика. Жанровое новаторство. Стиль и язык басен.
16. Жанровое своеобразие лирики Пушкина 1830-х гг. Основные мотивы философской поэзии («Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора...» и др.).
17. «Думы» Рылеева. Специфика декабристского историзма, художественное своеобразие жанра.
18. «Повести Белкина» Пушкина. Их экспериментально-полемический характер. Сюжетные источники. Образ Белкина в системе образов рассказчиков повестей.
19. Новаторство Грибоедова в построении конфликта в «Горе от ума». Споры о сути конфликта в отечественном литературоведении и критике. Особенности языка и стиля.
20. Лицейская лирика Пушкина. Ведущие жанры, тематика. Традиционное и новаторское.
21. Поэма «Руслан и Людмила». Жанрово-стилевое своеобразие. Жанровые особенности сказок Пушкина 1830-х гг.
22. Проблематика «петербургских повестей» Гоголя. Художественная природа гротеска и фантастики («Нос», «Шинель»).
23. Поэма Пушкина «Медный всадник». Историко-философская проблематика. Символика поэмы.
24. Периодизация русского литературного процесса первой трети XIX в.
25. Лирика Пушкина 1817-1820-х гг. Проблематика и художественное своеобразие.
26. Поэма Лермонтова «Демон». Структура конфликта, система образов, художественное своеобразие.
27. Баллады Жуковского (общая характеристика). Эволюция балладного жанра. «Людмила» как первый опыт русской романтической баллады. Полемика П.А. Катенина («Ольга», «Убийца» и др.) с Жуковским.
28. Развитие литературно-общественных взглядов Пушкина в 1824-1829 гг. Их отражение в лирике. Обзор основных жанров лирики.
29. Лирика Лермонтова 1837-1841 гг. Ведущие темы и мотивы. Жанровый диапазон. Особенности лирического героя в поздней лирике.
30. «Евгений Онегин» как «свободный роман». Композиция. Образ автора. Онегинская строфа. Проблема X главы.
31. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
32. Основные темы и мотивы юношеской лирики Лермонтова. Художественное своеобразие и стиль.

33. Периодизация творчества Пушкина. Общая характеристика основных этапов.
34. Идейно-художественные функции композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени». Автор – повествователь и герои романа.
35. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Особенности конфликта. Проблема историзма. Жанровое новаторство.
36. Духовный кризис Гоголя. II том «Мертвых душ».
37. Философская проблематика и жанровое своеобразие «маленьких трагедий» Пушкина.
38. Поэма Лермонтова «Мцыри». Структура конфликта и система образов. Символика поэмы.
39. Проблематика и поэтика философской повести Пушкина «Пиковая дама». Символика чисел и карточной игры.
40. Религиозно-этическая проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души», ее отражение в сюжете и композиций. Жанровое своеобразие.
41. Проблематика и система образов романа Пушкина «Евгений Онегин». Принцип историзма и народности.
42. «Маскарад» Лермонтова как социально-философская драма. Конфликт, композиция, система образов. Символика игры и маскарада.
43. Движение исторической мысли Пушкина от «Дубровского» к «Капитанской дочке». Эволюция романного жанра. Образ рассказчика-мемуариста Гринева. Проблема чести в «Капитанской дочке».
44. Проблема милости и справедливости в «Капитанской дочке». Ее сюжетно-композиционное воплощение в романе. Образы Пугачева и Екатерины II.
45. Проблема периодизации русской литературы в статьях Белинского. Белинский как литературный критик.
46. Структура романтического конфликта в южных поэмах Пушкина и восточных поэмах Байрона: типология жанра.
47. Философско-историческая проблематика поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...» Лермонтова. Жанровое своеобразие.
48. Русская историческая повесть 1820-х гг.
49. Художественные искания поэтов пушкинской поры (Вяземский, Дельвиг, Языков, поэты-«любомудры»).
50. Лирика Пушкина Михайловского периода. Основные темы. Жанровое своеобразие.
51. Поэмы Лермонтова «Тамбовская казначейша», «Сказка для детей».
52. Философско-этическая проблематика романа Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как литературный характер. Особенности психологизма.

«Отечественная литература XX века».

1. Символизм как литературное течение начала XX века: представители, манифесты, поэтическая практика.
2. Акмеизм как литературное течение начала XX века: представители, манифесты, поэтическая практика.
3. Футуризм как литературное течение начала XX века: представители, манифесты, поэтическая практика.
4. Проблема «естественного» человека, любви и счастья в повести А. Куприна «Олеся».
5. Редчайший дар поклонения женщине в повести А. Куприна «Гранатовый браслет».
6. Драматургия М. Горького («Егор Булычев», «Васса Железнова»).
7. Художественное своеобразие творчества Л. Андреева.
8. Образ России в творчестве А. Блока.
9. Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».
10. Поэзия раннего периода В. Маяковского. Любовная лирика.

11. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение дооктябрьского творчества В. Маяковского.
12. Художественные особенности драматургии В. Маяковского: «Клоп», «Баня».
13. В. Маяковский и Октябрьская революция.
14. Фольклорные мотивы в творчестве С. Есенина.
15. Эволюция темы России в лирике С. Есенина.
16. Соотношение лирического и эпического в структуре поэмы С. Есенина «Анна Снегина».
17. Специфика поэзии М. Цветаевой.
18. Поэзия Н. Гумилева.
19. Поэзия О. Мандельштама.
20. Эстетика Акмеизма. Ранняя лирика А. Ахматовой.
21. История создания и публикации поэмы «Реквием». Тематика, проблематика и пафос поэмы.
22. Жанр сатиры в русской литературе 1920 – 1939-х годов. Творчество М. Зощенко.
23. Жанр сатиры в русской литературе 1920 – 1939-х годов. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова.
24. Литература русского зарубежья первой волны. Творчество В. Набокова.
25. Повесть «Собачье сердце» как выражение социально-нравственной позиции М. Булгакова в оценке послереволюционной действительности.
26. Образ времени в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
27. Творческая история, структура и жанр романа «Мастер и Маргарита». Литературные традиции в романе.
28. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
29. Раннее творчество М. Шолохова. Цикл «Донские рассказы»: тематика и проблематика.
30. Творческая история романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон».
31. Образ Григория Мелехова как трагического героя эпохи в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
32. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны.
33. История создания и публикации романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
34. Своеобразие сюжета и композиции романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
35. Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия»: проблематика и идейный пафос.
36. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Теркин как собирательный образ воюющего народа.
37. Лагерная проза. Солженицын, Шаламов.
38. Реалии острожного быта в книге А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
39. Проблематика романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».
40. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь – рыба».
41. Проблематика сборника В. Шукшина «Сельские жители».
42. Социальные проблемы русской деревни в повести В. Белова «Привычное дело».
43. Социальная актуальность проблематики и философско-эстетическое решение проблем в повести В. Распутина «Прощание с матерой».
44. Поэзия Р. Рождественского.
45. Творчество Б. Ахмадулиной.
46. Поэзия А. Вознесенского.
47. Поэзия Е. Евтушенко.
48. Жанр авторской песни в творчестве Б. Окуджавы.
49. Поэзия В. Высоцкого.
50. Драматургия А. Вампилова.
51. Проза 1970 – 1980-х годов. Обзор.

52. Поэзия 1970 – 1980-х годов. Обзор.
53. Драматургия 1970 – 1980-х годов. Обзор.
54. Постмодернизм: идейно-художественные концепции, имена, жанрово-стилевые особенности.

7.3.2 **Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX в.
2. Характерные черты древнерусской письменности. Роль журналистской профессии в обществе.
3. Новое решение проблемы судьбы молодого человека в «Повести о Фроле Скобееве».
4. Литературная деятельность протопопа Аввакума.
5. Политическая теория «Москва – третий Рим» и её отражение в литературных памятниках.
6. Возникновение русского придворного театра и силлабического стихосложения. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого.
7. Проблема воспитания в русской литературе XVIII в. (А.Кантемир, А.Сумароков, Д.Фонвизин, А.Радищев).
8. Информация и коммуникация как основа массово-информационного процесса .
9. Массовая аудитория и ее характеристики.
10. Права и обязанности журналиста.
11. Специфика журнализма в ряду других профессий.
12. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
13. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
14. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
15. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
16. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
17. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
18. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
19. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
20. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
21. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
22. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
23. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
24. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
25. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
26. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О,

как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

27. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
28. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала…», «Не ветер, вея с высоты…» и др.).
29. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
30. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
31. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
32. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
33. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
34. Новаторство чеховской драматургии.
35. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности
36. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
37. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
38. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
39. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
40. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
41. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
42. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
43. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
44. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
45. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
46. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
47. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
48. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
49. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
50. Ранняя лирика Б. Пастернака.
51. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
52. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
53. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
54. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. — 2-е изд., стер. — Ставрополь : СГПИ, 2022. — 216 с. — URL:

https://e.lanbook.com/book/245339 (дата обращения: 26.02.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. – Москва: Юрайт, 2020. - 189 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-09752-8.- URL: https://urait.ru/bcode/456299 - Текст: электронный.
2. **Сперанский, М. Н.** История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. – Москва: Юрайт, 2020. — 332 с. — (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09432-9.- Текст: электронный.
3. **Сперанский, М. Н.** История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 266 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09434-3. –
URL: https://urait.ru/bcode/456184 - Текст: электронный.
4. **Трофимова, Н. В.** История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова; Московский педагогический государственный университет. – Москва: МПГУ, 2017. – 88 с. – ISBN 978-5-4263-0382-9. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1316687
5. **Буранок, О. М**. Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей / О.М. Буранок.- 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2013. – 393 с. - ISBN 978-5-9765-1740-0. - URL: https https://old.rusneb.ru/catalog/product/– Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный. – Текст : электронный.
6. **Егорова, Л. П.** История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общей редакцией Л.П. Егоровой. – 3-е изд., пер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - URL: https https: // old. rusneb. ru / catalog/ product/ (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
7. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. - 5-е изд.. стер. - Москва : Флинта, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2. - (дата обращения: 26.02.2026). – Текст : электронный.
URL: https://znanium.com/catalog/product/1233289 – Режим доступа: по подписке.
8. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 4-е изд. стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Текст : электронный. –
URL: https://znanium.com/catalog/product/1040697 – Режим доступа: по подписке.
9. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. – Текст : электронный. –
URL: https://znanium.com/catalog/product/1843228 – Режим доступа: по подписке.
10. История русской литературы XIX века (1800-1830) : учебное пособие / сост. В. Ш. Кривонос. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-2311-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1142497 – Режим доступа: по подписке.

8.2. Дополнительная литература:

1**. Калашникова, А. Л.** История русской поэзии второй половины XIX века : учебное пособие / А. Л. Калашникова, К. В. Синегубова. — Кемерово : КемГУ, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-8353-2895-6. —URL: https://e.lanbook.com/book/253244 (дата обращения: 26.02.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Колядич, Т. М. Программа по курсу русской литературы XX века: Воспоминания писателей. История развития. Жанровая специфика: программно-методический комплекс / Т.М. Колядич. – Москва: Прометей, 2001. – 28 с.- ISBN 978-5-16-013006-4. - URL:

https://znanium.com/catalog/product/331976– Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
3. **История русской литературы**: от Средневековья до эпохи модернизма (пропедевтический курс) : учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова ; под ред. В.А. Мескина. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 300 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5- 16-018650-4. - URL: https://znanium.com/catalog/product/201527 (дата обращения: 26.02.2026). - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
4. Меретукова, М. М. Русская литература XIX века: учебно-методическое пособие / М. М. Меретукова, Б. Р. Напцок; Адыгейский государственный университет. - Майкоп: АГУ, 2020. - 103 с. - ISBN 978-5- 904746-34-6. - URL: https://e.lanbook.com/book/171756 (дата обращения: 26.02.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
5**. Обернихина, Г. А.** Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв.: учебное пособие / Г. А. Обернихина, В. А. Обернихин; под редакцией Г. А. Обернихиной – Москва: ИНФРА-М, 2012. – 464 с. – ISBN 978-5-16-004784-3. – URL: https://znanium.com/catalog/product/234361 – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
6**. Сакулин, П. Н.** Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 527 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09754-2. – URL: https://urait.ru/bcode/456301 - Текст : электронный.
7**. Снигирева, Т. А.** Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография / Т.А. Снигирева, А.В. Подчиненов . – Москва : ИНФРА-М, 2015. - 200 с. – ISBN 978-5-16-103126-1 . – URL: https://znanium.com/catalog/product/511710– Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
8**. Серафимова, В. Д.** История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 547 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-017679-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1866868 (дата обращения: 26.02.2026). - Режим доступа: по подписке.
9**. Тараносова, Г. Н.** Современная русская литература: учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 210 с. – ISBN 978-5-16-107606-4. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1017351 – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
10.**Чекалов, П. К.** Русская литература XX века: лекционный материал : учебно-методическое пособие / П. К. Чекалов, С. И. Инаркаева ; составители П. К. Чекалов, С. И. Инаркаева. — 2-е изд., исправленное и дополненное. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 424 с. — ISBN 978-5-904693-33-6. —URL: https://e.lanbook.com/book/288395 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

4. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 от 02.06.2026 г. Электронный адрес: https://znanium.com	от 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.2026 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2026 г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная

– CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная

– Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

– Kaspersky Endpoint Security (Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г.), с 28.02.2025 г. по 07.03.2027г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevirhttp://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
Обновлен договор №332 эбс ООО «Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с 02.06.2026г. до 11.06.2027г.		03.06.2026г., протокол № 8